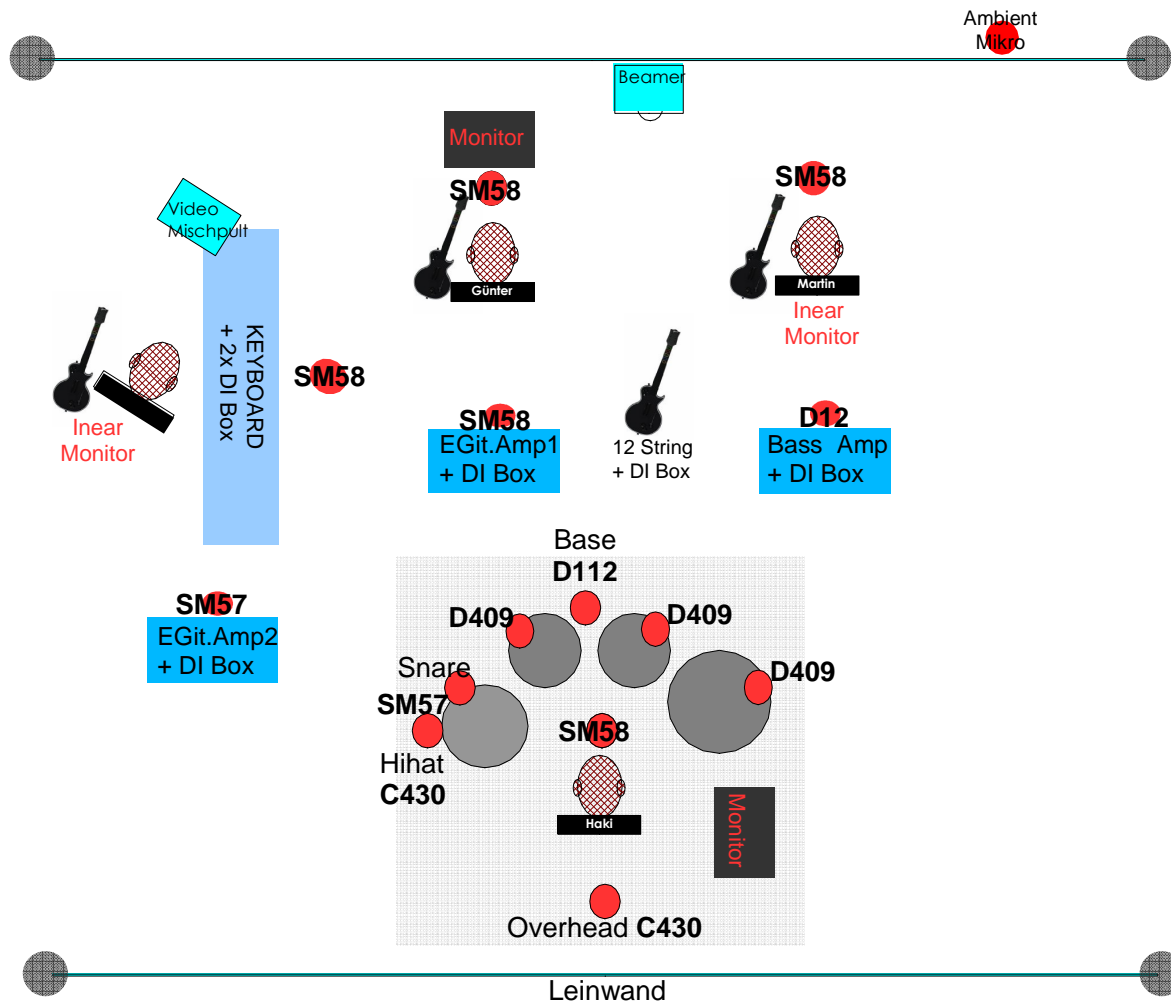


TWIST&SHOUT Bühnenplan



Kanäle (send):

- Vocal 1-4 (SM58), m. Compressor
- BD (AKG D112), m. Comp.
- Snare (SM57), m. Comp
- Overhead (AKG C430)
- Hi-hat (AKG C430)
- Toms 3x (AKG D409)
- Git. Amp1 (SM58)
- Git. Amp2 (SM58)
- Bass Amp (AKG D12)
- Acc Gitarre1 (mit DI-Box)
- Keyboard 2x Line Pegel
- Ambient Mikro (für Inear Kanal)

Monitoring (receive):

Inear Monitor: Stereo (!) Mischung
Gesang->C, Bass-> -L, Gitarre1-> -R, Gitarre2-> -L,
KeybLeft-> -L, KeybRight-> -R, Base-> -R, Snare-> -L,
Toms im Stereofeld verteilt, Ambient-> --L,--R

Konventioneller Monitor:

Git1 und Drums benötigen jeweils ein Wedge und einen getrennten Monitor Kanal

Strom:

Abgesicherter 3x16A Kraftstrom

Drum Podest:

min. 2.5mx2.5m, Höhe 0.5m

Video Mischpult Podest:

kleines Tischchen oder Barhocker

Achtung: Beim Einsatz des Beamers muss die Bühnentiefe min. 6m, die Bühnenhöhe min. 4m betragen. Ansonsten reicht eine Bühnengröße von 4m x 4m. (Optimal ist die Montage des Beamers an einer Quertraverse von oben) Bühne und Drumpodest dürfen nicht wackeln, müssen stabil gebaut und vor Regen und schlechter Witterung geschützt sein.

Jegliche Änderungen des Bühnenplans müssen mit Twist&Shout abgesprochen werden. Gerne können wir über „Optimierungen“ sprechen.