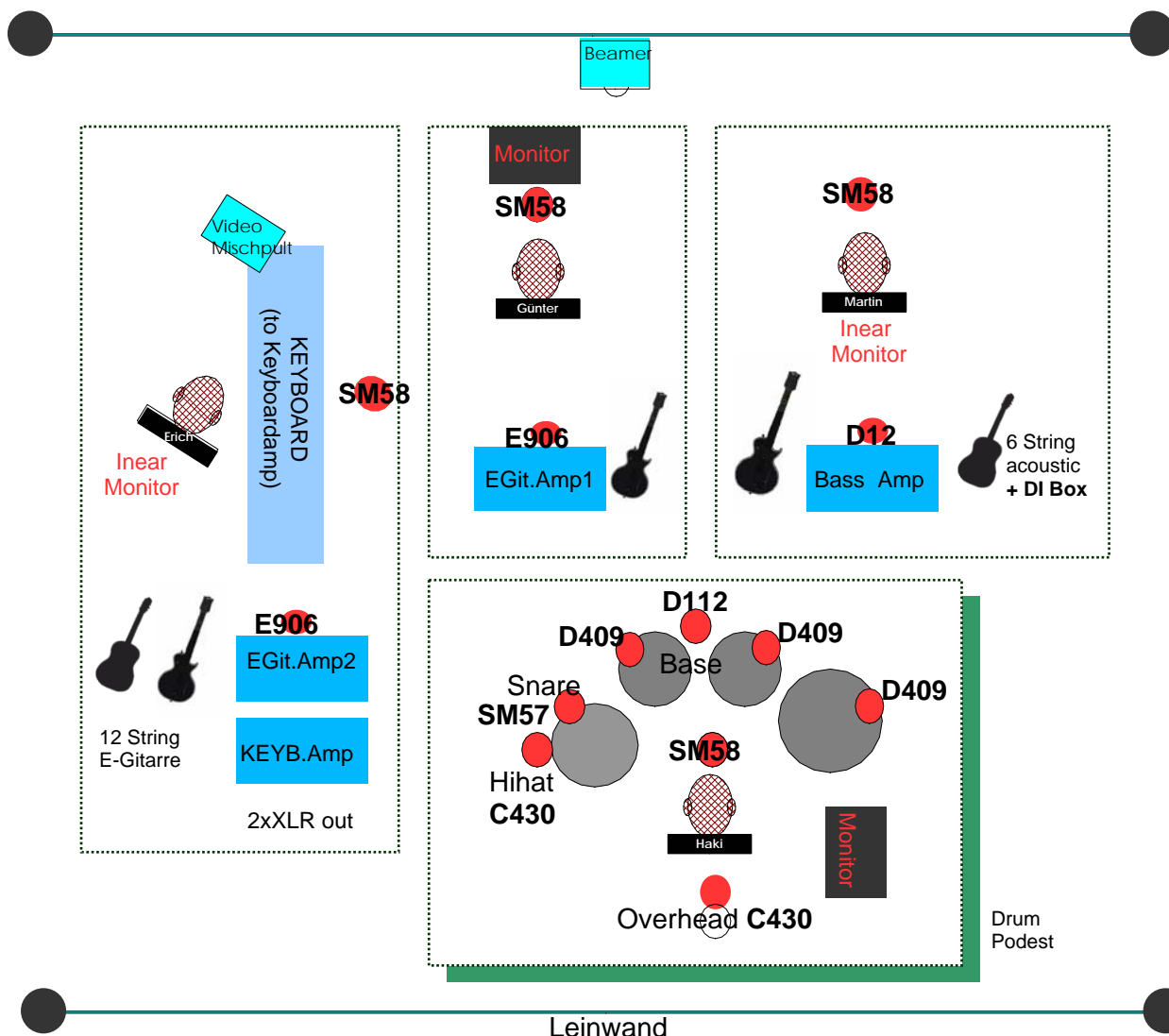


TWIST&SHOUT Bühnenplan



Kanäle (zum Mischer):

- Vocal 1-4 (SM58), m. Compressor
- BD (AKG D112), m. Comp.
- Snare(SM57), m. Comp
- Overhead (AKG C430)
- Hihat (AKG C430)
- Toms 3x (AKG D409)
- Git. Amp1 (Sennheiser 906)
- Git. Amp2 (Sennheiser 906)
- Bass Amp (AKG D12)
- Ac Gitarre 1 (mit DI-Box)
- Keyboard 2x XLR oder 2x Line von Keyboardamp

Der Veranstalter sorgt für ausreichend viele DI-Boxen

Kanäle (vom Mischer):

Inear Monitor: Stereo (!) Mischung an Stereo DI Box zurück zur Bühne. Panorama Einstellung
 Gesang->C, Bass-> -L, Gitarre1-> -R, Gitarre2-> -L, KeybLeft-> -L, KeybRight-> -R, Base-> -R, Snare-> -L, Toms im Stereofeld verteilt, Ambient-> --L,--R

Konventioneller Monitor:

Git1 und Drums benötigen jeweils ein Wedge und einen getrennten Monitor Kanal

Strom:

Abgesicherter 3x16A Kraftstrom

Drum Podest:

min. 2.5mx2.5m, Hoehe 0.5m

Video Mischput Podest:

kleines Tischchen oder Barhocker

Jegliche Änderungen des Bühnenplans müssen mit Twist&Shout abgesprochen werden.

Gerne können wir über „Optimierungen“ sprechen. **Achtung:** Beim Einsatz eines Beamers muss die Bühnentiefe min. 6m, die Bühnenhöhe min. 4m betragen. Ansonsten reicht eine Bühnengröße von 4m x 4m. (Optimal ist die Montage des Beamers an einer Quertraverse von oben), Bühne und Drumpodest dürfen nicht wackeln, müssen stabil gebaut und vor Regen und schlechter Witterung geschützt sein.